

VICENT MARTIN I SOLER

Anastasio Martin Ignacio Vicente Tadeo Franciaco Pellegrin Martin i Soler naixqué en València el 2 de miag de 1754 i va fallir en San Peterburg el 30 de giner de 1806. I fon un desls principals compositor d'òperes de la seua época

Naixcut en el si d'una família de músics, va rebre la primera educació musical com a Chiquet Cantor de l'Escolania de la Catedral de València. Passà en seguida a Madrit on començà a escriure algunes aries per a que s'interpretaren en els intermijos de les òperes italianes.

En el Saacro Imperio Romano Germànic, en 1785 i per invitació de la muller de de l'embaixador espanyol es traslladà a Viena, a la cort de l'emprador José II, on va alcançar un gran èxit, per lo que es va establir allí i componguè òperes sobre els texts de Lorenzo de Ponte, en qui va establir una gran amistat, com per eixemple *Una cosa rara*, *Belleza ed onestà*, *L'arbore di Diana*, o *Il barbero di buon cuore*. Ademés, allí conegué l'obra de Mozart i Salieri.

La seua ópera *Una cosa rara*, aplegà a representar-se 55 vegades en pocs anys i fon un dels seus majors èxits, de fet, una melodia del final del primer acte fon usada per Mozart en el segon acte del seu *Don Giovanni*, en l'escena del banquet.

Precisament *en esta obra figura*, i per primera vegada apareix, una melodia considerada com la mare del vals. A l'any següent tornà a arreplegar grans ovacions per la seua òpera *L'arbore di Diana*, que entre 1787 i 1792 feu entre 65 a 70

representacions en Viena, de manera que fon una de les òperes en italià més representades de l'epoca.. En 1788, la emperatriu Catalina II de Rusia, l'invità a la cort de la nova ciutat imperial de Sant Petersburg i el va nomenar director de la seua òpera. Allí vixqué i treballà fins la mort.



Vicent Martin en un gravat de Jacobo Adam

Va compondre noves òperes, algunes d'elles, en idioma rus, de tema cervantí, com "*El desgraciat héroe Kosmeto-vich*", de 1789,

segons libreto ab certes connotacions polítiques, ya que tractava de ridiculisar al monarca veí, el rei de Suecia. L'estil de l'òpera italiana es conservà en les composicions de Martin i Soler en sa etapa rusa, encara que introduí melodies populars ruses. Sa música fon molt apreciada pel públic ya que va compondre més de trenta òperes i una vintena de ballets de gran categoria.

XXII CAMPANYA

D'INTERCANVIS MUSICALS

El dia 5 d'abril es va celebrar en l'Auditori de la Casa de la Cultura de l'Ajuntament de Burjassot, la XXII Campanya de Concerts d'Intercanvis Musicals, en el que van actuar els grups: Dansaires del Tramusser d'Almussafes i els grups de Danses, Rondalla i Escola de Tabal i Dolçaina El Piló de Burjassot.



Tots els participants junts



Dansaires del Tramusser



Grup de Danses Rondalla i Colla de Tabal i Dolçaina El Piló

DANSÀ A LA VERGE

Un atre any més nos hem pogut sentir orgullosos del nostre grup de ball en la dansà de la Verge dels Desamparats de vore cóm ha format part d'este acte tan tradicional.



XXXVII PREMIS LLITERARIS I D'INVESTIGACIÓ



Presentació de l'acte



Presentació llibre guanyador de l'any passat



Praules de l'autor



Primer premi Micro-Relats

El passat dia 23 de maig, divendres, l'Entitat Cultural Valenciana El Piló va celebrar en la Sala Polivalent del Centre Cultural Tívoli de Burjassot, el sopar anual en motiu de l'entrega dels XXXVII Premis Lliteraris i d'Investigació "El Piló", en Llengua Valenciana. En l'acte es varen entregar els premis corresponents a les modalitats de Poesia, Ensaig i Novela.

En primer lloc prengué la paraula el president d'El Piló, Josep Barat, per a agrair l'assistència al Regidor Delegat de Cultura de l'Ajuntament de Burjassot; entitats, associacions, escriptors i públic en general presents.

Acabant el sopar es va dur a terme el tradicional Concurs de Micro-relats en Llengua Valenciana redactats i llegits pels huit assistents que varen participar.

A continuació Oscar Rueda i Pitarque representant a l'Editorial l'Oronella va fer la presentació de la novela premiada enguany passat titulada: "Seré breu", de la que és autor Josué Damià Ferrer i Ortells.

Seguidament es va fer entrega dels guardons als autors dels tres millors micro-relats, que d'acort en les votacions rebudes, varen ser els següents: 1º premi per a Miquel García Maldonado; 2º premi per a Josué Damià Ferrer Ortells; i 3º premi per a Pau Giner Bayarri.

Per últim s'entregaren als autors els Premis següents:

El V Premi "Josep Melià" de Poesia, dotat en 300€ i Piló de bronze, per decisió del Jurat compost per: Vicent Ramón Gil i Andreu, Miquel Garcia i Maldonado, i Antoni Ruiz i Negre; va ser per a l'obra titulada: "Les Siges, el silenci de les pedres" de la que és autor: Joan Josep Serra i Martí.

El VII Premi "Joan Costa" d'Ensaig, dotat en 500€ i Piló de bronze, per decisió del Jurat compost per: Pau Giner i Bayarri, Josep Peiró i Bertomeu, vicepresident i secretari respectivament de Convencio Valencianista, Davit Marchuet i Màs, i Vicent Ramón Gil i Andreu en representació de l'Entitat Cultural Valenciana El Piló, acorden adjudicar el premi al treball titulat; "La consagració de l'Himne, 1925. D'Himne de l'Exposició a Himne Regional", del que és autor Juli Moreno i Moreno.

El XXIV Premi "Federic Feases" de Novela, dotat en



Segon premi Micro- Relats



Tercer premi Micro-Relats



Premi Novela



Paraules autor

1.800€, publicació de l'obra premiada i figura en bronze de J. Chornet, per decisió del Jurat compost per: Jesús Moya i Casado, Davit Marchuet i Màs, Antoni Ruiz i Negre, Vicent Sanz i Sancho i Josep Barat i Blasco en qualitat de Secretari en veu i vot, per a deliberar i fallar sobre el XXIV Premi de Novela "Federic Feases", va ser per a l'obra titulada: "Terra dos", de la que és autor Josué Damià Ferrer i Ortells.

A continuació pronunciaren unes paraules el Regidor de Cultura de Burjassot, per a agrair la tasca que fa diàriament El Piló en pro de la Cultura Valenciana i el president d'El Piló per a despedir l'acte i donar l'enhorabona als guanyadors dels premis concedits.

Tot seguit es cantaren unes albaes acompanyades per dolçaina i tabal i per a acabar tots els pesents cantaren "Cançó de lluita".



Premi Investigació i Paraules de l'autor.



Autoritats i guanyadors



Solo de dolçaina i Albaes

P O E S I A

Poesia premiada en els XXXVII Premis de Lliteratura i Investigació El Piló

Títol: Les Siges, el silenci de les pedres

Autor: Joan Josep Serra i Martí



Molt prop del segle tretze, tens jurats
dins del Cap i Casal, considerant
un lloc nou per bastir ben cimentats
uns grans almagasens tamany jagant.
I en un elevat tossal
tot ple de pins de carrasca
allí tingué lloc la tasca
d'una construcció capdal.
I pel clima més sec i ventilat
les siges prenen forma dins de la Vila
en l'elevat solar de vent domat
per la brisa que el temps braument perfila.
Sobre el nivell de la mar
en aquell lloc escabrós
és talla en terreny porós
tot un humà modelar.
I gràcies a un gran home poderós
de la localitat amo i Senyor
es decidix cavar en lloc frondós,
en un extens parage sens valor.
En un menut cabeçol
de molt curta elevació
a colp d'aixada i lligó
aquell ensomi pren vol.
En la guerra civil foren trincheres
i de la gent refugis pels atacs.
En els prerimetrals murs de fronteres,
fent túnels entre siges curts i llargs.
La seua terraça immensa
anys despuix fon secador
de cacau, sec al calor
d'aquella parcela extensa.
I al pati de les siges, clar despunta
al centro del conjunt, una creu naix
d'estil renacentiste com s'apunta,
damunt d'una columna fent encaix.

Bernat Simó, Senyor de Burjassot,
al valencià Consell vengué el disseny
en una propietat de dur assot
pel morter, calç i arena del terreny.
Fon obrer de Murs i Valls
i Jurat en el Consell,
home d'opulent nivell
i de valencians lligalls.
I creà unes grans siges per al gra
picant pedrapiquers en forts embats,
a colp de dur cisell tot el replà
i així, en dur, perforar les cavitats.
Per a poder conservar
el forment, l'ordi i civada
en una zona airejada
en vents de fort alenar.
I fon encarregat el dur treball
a un pedrapiquer hàbil i expert,
un mestre competent, que en fi detall
modelà tres depòsits en cobert.
Que despuix donaren pas
a unes atres construccions,
de calç viva formacions
en cavitats a cel ras.
En més de doscents anys de construcció
es va configurar tot el quefer,
un colossal treball ple d'ambició
que és signe d'obra magna de l'obrer.
Són les pedres, de pedreres
de Burjassot i Sagunt,
que són un rocòs conjunt
d'aquelles obres pimeres
Com a Pati de Sant Roc
és pel poble conegut.
Un monument ben volgut
en un pla i hitòric lloc.
I hui tens en Burjassot, creant història
un monument civil més bell que l'or.
Que viu dins del llor d'una gran memòria
d'un poble que a les siges porta al cor.
Un poble que sent l'orgull
de ser crònica i llegenda,
que el pas dels sigles refrenda,
un sentiment que al cor bull.

MICRO-RELATS

Relació del Micro-Relats premiats en l'entrega dels XXXVII Premis Lliteraris i d'Investigació
El Piló

PRIMER PREMI

Títol: El Cicle de la Vida
Autor: Miquel Garcia Maldonado



Pare, estic fart d'explicar-te les coses, pero tu no t'enteres de res, yo no se que et passa pareix que estigues fava, de veritat.

T'he dit: que el software, és distint al hardware, que tens que carregar-ho en un port USB i que la teua tablet té un port tipo C, aixina que pots utilisar un port HDMI perque està instalat en la teua CPU i com tens 256 gigabites de memòria RAM, tens suficient memòria en caché, aixina que no cal acceptar la direcció IP que te demana, que segur, com t'he dit mil vegades, serà un spam i que t'entrarà si valides les cookies que t'està oferint. A vore... ¿que és lo que no entens? ...Per favor.

El pare, que era un home entrat en edat es quedà mirant al seu fill, molt sorprés no menejava el cap, apenes parpallejava.

—¿I ara que et passa, que no t'ho he explicat clar? Puix és la segona vegada que t'ho dic. Ya no se que més fer. La veritat a vegades me superes, pare.

L'home tragué d'un caixó del seu escritori un vell diari, buscà entre aquelles groguenques pàgines unes anotació de feya més de vinticinc anys, i li ho donà al seu fill per a que ho llegira.

El fill va llegir en veu alta:

«Hui, estic ensenyant-li al meu volgut fill com se lliguen les hores en un rellonge analògic, li està costant molt, entenc que no és gens fàcil per ad ell, portem més de dos dies i encara li costa, pero cada vegada que ho intenta li done un fort abraç, ell somriu, yo també. A la fi ho hem conseguit junts, ha fet un gran esforç i ara, està ensenyant-li molt orgullós als seus amics com funcionen les hores en un rellonge, ya que ells encara no ho dominen. Yo també estic molt orgullós d'ell. El vullc moltíssim. »

En eixe moment el fill es donà conte lo que volia transmetre-li el pare, que encara que no havia dit ni a soles una paraula, li havia deixat clar el cicle de la vida. Una llàgrima rodà sobre la seua galta i agarrà a son pare en un infinit i fort abraç.

SEGON PREMI

Títol: Instruccions per a passar l'oral de la JQCV

Autor: Josué Damià Ferrer i Ortells



-1er. Queda terminantment prohibit que se

t'escape un “mosatros” o un “en”. Tabú total.

-2on. En lloc d'això, cal amprar “nosaltres” i “amb”, encara que cap valencià els use mai.

-3er. No parles de “llengua valenciana”. Molt millor dir “la nostra llengua”.

-4rt. Amolla algun “quelcom”, algun “gairebé” o algun “nogenysmenys”. Li donarà un aire científic.

-5nt. Clava en la conversació a Joan Fuster o a Estellés, encara que no vinguen al cas.

-6xt. Quan tingues el diplometa, guarda'l dins d'un calaix. Et servirà per a les opos.

-7im. Ya pots oblidar TOT lo que t'han ensenyat i tornar a parlar... com parla la gent normal.

TERCER PREMI

Títol: Punts d'aigua i paraules

Autor: Pau Giner i Bayarri



Almudena va aplegar a Catarroja al cap d'uns quants dies d'haver passat l'episodi catastròfic de la dana, com a voluntària. Venia de Madrit, en moltes ganes d'ajudar i de viure una experiència solidària. Una sòlida de fanc havia colgat carrers, cases i recorts. Li varen assignar la tasca d'acompanyar a Teresa, una dona major de mirada clara i mans gastades pels anys.

A lo primer, Almudena es va sentir desconcertada. Teresa parlava un valencià dolc, pero a penes l'entenia. No era només Teresa: en el poble, en els comerços, en la plaça, el valencià era la llengua viva del dia a dia. Almudena, que es pensava que ací "todos hablaban castellano", va escomençar a vore lo que mai li varen ensenyar en l'escola; que una llengua no és una barrera de separació, sino una casa d'acollida.

Teresa, en paciència infinita, li ensenyava paraules mentres cuinaven juntes o eixien a passejar. Almudena, entre rielles i confusions, va mampendre a parlar, no sense dificultat, pero en una gran il·lusió. "Parla'm valencià", li va demanar un dia a Teresa: "Vullc dependre'l".

El fanc es va anar eixugant a poc a poc, els carrers tornaven a estar nets, i arribava l'hora de tornar-se'n, pero entre elles va quedar alguna cosa més que una simple coneixença, va nàixer una amistat feta a base de gests, de complicitats i de paraules compartides. Almudena va prometre tornar cada estiu, i Teresa, en un somriure d'orella a prella, li va dir que l'esperaria sempre en la porta oberta de bat a bat i el seu dolç parlar.

III AUDICIÓ DE TABAL I DOLÇAINA EL PILÓ



El dia 14 de juny va tindre lloc, en la seu d'El Piló, la Tercera Audició de Tabal i Dolçaina, oferida per l'Escola d'El Piló. L'acte començà en unes paraules de benvinguda del seu director, Josep Lluís "El Cigalo".

A continuació començren a tocar, després de que este explicara el origen de la tocata i el nom e l'autor. I foren les següents: Vals del Cabanyal (vals popular), Tarantela, la de la pera (d'Enric Montsant), Dimonis picats (ball dels dimonis de Massalfassar), Masurca del teuladí (de Xavier Richart), Tarantela la bella (d'Eduard Navarro), Jaume Guasch (de

Xavier Richart) i Marcha d'enguany (de Xavier Richart).



SOPAR FI DE CURS

El dia 19 de juny va tindre lloc en la seu d'El Piló el tradicional Sopar de Fi de Curs, que este any, degut al calor i a la quantitat de socis que acodiren tinguerem que fer-lo en el carrer.

En primer lloc els Grups d'El Piló, Danses, Rondalla, Escola de Danses, Escola de Tabal i Dolçaina i Cant d'Estil, donaren una bona mostra dels avanços que han fet en les seues modalitats. des del Curs passat, que foren molt de l'agrado dels presents.



Grup de Danses



Rondalla



Cant d'Estil



Escola de Danses

Despres de les actuacions dels grups es va procedir al sopar en faixa, com es fea abans

GRUPS EL PILÓ

Els diferents Grups d'El Piló han actuat estos últimes dies de més de juny en diferents actes, com són:

El Grup de Danses va fer una actuació davant l'iglésia del Sagrat Cor de Jesús el dia 25. I el dia 26 l'Escola de Danses va actuar acompanyada per Tabal i Dolçaina, en la processó del Corpus en la parròquia de Sant Miquel.

